

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE



Official Publication of Sant Gadge Baba Amravati University

PART- TWO

Thursday, the 18th September, 2025

NOTIFICATION

No. 171/2025

Dated : 18th September, 2025

Subject:- Scheme of Equivalence and Absorption for the old Course failure Students of C.B. C.S pattern of M.A. Semester I to IV into NEP - 2020 Pattern.

It is notified for general information of all the concerned that the authorities of the University have accepted regarding to provide the Scheme of Equivalence and Absorption to the old course failure students of CBCS Pattern Semester I to IV of M.A. into NEP-2020 Pattern to be implemented from the Academic Session 2025-2026 which is as under.

Sd/-
(Dr. Avinash Asanare)
Registrar,
Sant Gadge Baba Amravati University,

(I) Subject :- English (Including Functional English) M. A SEM - I

Sr. No	Old Course Category (CBCS)	Old Course Title (CBCS)	Old Course Code (CBCS)	New Course Category NEP-2020	New Course Title NEP-2020	New Course Code NEP-2020
1.	DSC-	History of English Literature-1	DSCENG101	DSC-I.1 Major	History of English Literature-I	DSCENG101
2.	DSC	Literature- Criticism-1	DSCENG102	DSC-II.1 Major	Literary - Criticism-1	DSCENG102
3.	DSE	Poetry-1	DSCENG103	DSC-III.1 Major	Poetry-1	DSCENG103
4.	DSE	Drama-I	DSCENG104	DSE 1.A /MOOC Major Elective	Drama -1	DSEENG104
5	DSE	Fiction	DSCENG105	DSE 1.B Major Elective	Fiction	DSEENG105
M.A	ENGLISH	SEMESTER –II				
1.	DSC-	History of English Literature-2	DSCENG201	DSC-I.2 Major	History of English Literature-II	DSCENG201
2.	DSC	Literature Criticism-2	DSCENG202	DSC-II.2 Major	Literary Criticism-II	DSCENG202
3.	DSE	Poetry-2	DSCENG203	DSC-III.2 Major	Poetry-II	DSEENG203
4.	DSE	Drama 2	DSCENG204	DSE 2. A /OEC/MOOC	Drama -II	DSEENG204
5	DSE	Non- Fiction	DSCENG205	DSE 2.B	Non fiction	DSEENG205
6	OEC-GIC	Practical Criticism	OECENG206			

ENGLISH (INCLUDING FUNCTIONAL ENGLISH) MA - SEM-III

Sr. No.	Old Course Category (CBCS)	Course Title (CBCS- PATTERN)	Old Course Code (CBCS)	New Course Category (NEP-2020)	New Course Title - NEP PATTERN - 2020	NEP Course Code NEP - 2020
1.	DSC	History of English Literature-3	DSCENG301	DSC	History of English Literature- 3	DSCENG302
2.	DSC	Critical Theory -1	DSCENG302	DSC	Critical Theory -3	DSCENG303

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2025 - PART TWO – 434

3.	DSE	Indian Writing in English	DSCENG303	DSE	Indian Writing in English	DSEENG304
4.	DSE	American Literature	DSEENG304	DSE	American Literature	DSEENG305
5	DSE	African, Afro-American & Latin American Literature	DSEENG305	DSE	African, Afro-American & Latin American Literature	DSEENG306
6	SEC	Creative Writing	SECENG306	DSC	Tutorial Academic Writing	DSCENG307
7	SEC	Translation Studies	SECENG307	DSC	Academic Writing	DSCENG307
8	RPT	Research Project	RPTENG308	RPT	Research Project Phase I	RPTENG308

ENGLISH (INCLUDING FUNCTIONAL ENGLISH) MA - SEMESTER- IV

1.	DSC	History of English Literature-4	DSCENG401	DSC	History of English Literature-4	DSCENG401
2.	DSC	Critical Theory-2	DSCENG402	DSC	Critical Theory -4	DSCENG402
3.	DSE	Colonial & Post Colonial Literature	DSCENG403	DSE	Colonial & Post Colonial Literature	DSCENG403
4.	DSE	Alternative Literature	DSCENG204	DSE	Alternative Literature	DSEENG404
5	DSE	Literature & Gender	DSCENG205	DSE	Literature & Gender	DSEENG405
6	OEC-GIC	Practical Criticism	DSCENG206	DSE	Literature & Gender	DSEENG405
7	SEC	Pragmatics Linguistics and Stylistics	SECENG406	SEC	Pragmatics, Linguistics and Stylistics	DSEENG-407
8	RP	Research/Innovative Project	RPDENG-408	RPT	Research Project Phase 2	RPTENG - 409

II) MARATHI M.A (SEMESTER – I)

Name of Subject & code No. in CBCS	Name of Subject & Code No. in which to be absorbed in NEP-2020 Pattern	Remarks
१)DSC-1MS11 मराठी साहित्याची सांस्कृतिक व सामाजिक पार्श्वभूमी (आंरभ ते १८१८) 2) DSC-2,MS12 साहित्य विचार 3)DSE-3A,MS13 संत साहित्य DSE-3B,MS14लोक साहित्य DSE-3C,MS15 साहित्यकृतीचा अभ्यास 4)DSE-4 A(16) विशेष वाङ्.मय प्रकार कथा DSE4 B(17) विशेष वाङ्.मय प्रकार कविता DSE-4 C MS18 विशेष वाङ्.मय प्रकार ललित गद्य DSE-4 D MS19 विशेष वाङ्.मय प्रकार चरित्र-आत्मचरित्र- आत्मकथन	DSC-1.1 MS12 मराठी साहित्याची सांस्कृतिक व सामाजिक पार्श्वभूमी (आंरभ ते १८१८) DSC-II .2 MS13 साहित्य विचार DSE-I -A MS15 संत साहित्य DSC-III.I MS14 लोक साहित्य DSE-I.B MS16 महानुभाव साहित्य DSE-1C MS17 विशेष वाङ्.मय प्रकार- कथा DSE-1D MS18विशेष वाङ्.मय प्रकार- कांदबरी DSE-IEMS19 विशेष वाङ्.मय प्रकार- नाटक DSE-I.DMS18 विशेष वाङ्.मय प्रकार -कांदबरी	60+40 =100 Internal marks should be awarded based on the percentage of marks obtained in the theory paper.

II) MARATHI M.A(SEMESTER – II)

१)DSC-1MS21 मराठी साहित्याची सांस्कृतिक व सामाजिक पार्श्वभूमी (१८१८ ते १९६०) 2) DSE-2,MS22 समिक्षाविचार 3)DSE-3A,MS23 महानुभाव साहित्य DSE-3B,MS24लोक साहित्य DSE-3C,MS25 कोशवाङ्.मय आणि सूची वाङ्.मय 4)DSE-4 A-MS26 विशेष वाङ्.मय प्रकार -कांदबरी DSE-4 B-MS27 विशेष वाङ्.मय प्रकार -नाटक DSE-4 C MS28 विशेष वाङ्.मय प्रकार -प्रवासवर्णन DSE-4 D MS29 वाचन संस्कृती आणि ज्ञानविस्तार	DSC-1.2 MS21 मराठी साहित्याची सांस्कृतिक व सामाजिक पार्श्वभूमी (१८१८ ते २०००) DSC-II 2MS22 समिक्षाविचार DSE-II -D. MS27 विनोदी साहित्य DSC-III.2 MS23 लोक साहित्य DSE-II-C MS26विशेष वाङ्.मय प्रकार-ललितगद्य DSE-2 A MS24 विशेष वाङ्.मय प्रकार-कविता DSE-1D MS25विशेष वाङ्.मय प्रकार- चरित्र आत्मचरित्र - आत्मकथन. DSEII-2MS28 प्रवासवर्णन DSE-I.D MS24 विशेष वाङ्.मय प्रकार - कविता	60+40 =100 Internal marks should be awarded based on the percentage of marks obtained in the theory paper.
---	--	---

II) MARATHI M.A (SEMESTER – III)

१) DSC-1 MS31 उपयोजित मराठी २) DSC-2 MS32 भाषाविज्ञान ३) DSC3 A MS33 विशेष ग्रंथकार - संत जनाबाई DSC3 B MS34 विशेष ग्रंथकार- अण्णाभाऊ साठे. DSC3 C MS35 विशेष ग्रंथकार-विठ्ठल वाघ ४) DSE4A MS36 वाङ्.मयीन प्रवाह- ग्रामीण साहित्य DSE4B MS37 वाङ्.मयीन प्रवाह- आंबेडकरवादी साहित्य DSE4C MS38 वाङ्.मयीन प्रवाह -स्त्रीवादी साहित्य DSE4D MS39 वाङ्.मयीन प्रवाह- -आदिवासी साहित्य	DSC-II.3 MS32 उपयोजित मराठी DSC-III.3 MS33 भाषाविज्ञान DSE-III.-C MS36 स्त्रीवादी साहित्य DSE-III.-B MS35-आंबेडकरवादी साहित्य DSE-III.-A MS34 ग्रामीण साहित्य DSE-III.A MS34 ग्रामीण साहित्य DSE-III.-B MS35 आंबेडकरवादी साहित्य DSE-III.-C MS36 स्त्रीवादी साहित्य DSE-III.-D MS37 आदिवासी साहित्य	60+40 =100 Internal marks should be awarded based on the percentage of marks obtained in the theory paper.
--	---	---

II) Marathi M.A(Semester –IV)

१) DSC-1 MS41 संशोधन पध्दती २) DSC-2 MS42 भाषाविज्ञान ३) DSC3 A MS43 मराठी बालसाहित्य DSC3 B MS44 मराठी वैचारिक साहित्य DSC3 C MS45 भाषांतरित मराठी साहित्य ४) DSC4A MS46 विज्ञान साहित्य DSC4B MS47 मुस्लिम मराठी साहित्य DSC4C MS48 तौलनिक साहित्याभ्यास DSC4D MS49 वाङ्.मयेतिहासा अभ्यास	DSC-II.4 MS42 उपयोजित मराठी DSC-III.4 MS43 भाषाविज्ञान DSE-III.-A MS44 मराठी बालसाहित्य DSC-IV-B MS45- मराठी वैचारिक साहित्य DSE-IV-D MS47 भाषांतरित मराठी साहित्य DSE-IV-C MS46 विज्ञान साहित्य DSE-1.4- MS4 विशेष ग्रंथकार- विठ्ठल वाघ DSE-IV-D –MS47 भाषांतरित मराठी साहित्य DSE-IV –E MS48 वाचनसंस्कृती आणि ज्ञानविस्तार	60+40 =100 Internal marks should be awarded based on the percentage of marks obtained in the theory paper.
---	--	---

III) Hindi -Semester –I

Name of Subject & code No. in CBCS	Name of Subject & Code No. in which to be absorbed in NEP-2020 Pattern	Remarks
१) प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य-२०४१ २) हिन्दी साहित्य का इतिहास-२०४२ ३) काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन -२०४३ ४) प्रेमचन्द-२०४४ जयशंकर प्रसाद -२०४५ प्रयोजन मूलक हिन्दी -२०४६ दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन -२०४७	१) प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य-२०४१ २) हिन्दी साहित्य का इतिहास-२०४२ ३) काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन -२०४३ ४) प्रेमचन्द-२०४४ जयशंकर प्रसाद -२०४५ प्रयोजन मूलक हिन्दी -२०४६ दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन -२०४७	

Hindi -Semester –II

१) प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य-२०४१ २) हिन्दी साहित्य का इतिहास-२०४२ ३) काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन -२०४३ ४) प्रेमचन्द-२०४४ जयशंकर प्रसाद -२०४५ प्रयोजन मूलक हिन्दी -२०४६ दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन -२०४७	१) प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य-३२०५ २) हिन्दी साहित्य का इतिहास-३२०६ ३) काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन -३२०७ ४) प्रेमचन्द-२०४४ जयशंकर प्रसाद -२०४५ प्रयोजन मूलक हिन्दी -२०४६ दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन -२०४७	
--	--	--

Hindi -Semester –III

१) आधुनिक काव्य -३२०५ २) आधुनिक गद्य साहित्य-३२०६ ३) भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा-३२०७ ४) निबंध-३२०८	१) राष्ट्रीय काव्यधारा -३२०६ २) उपन्यास साहित्य - ३२०७ ३) भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा-३२०८ ४) शोध प्रकल्प - ३२१०	
---	---	--

Hindi -Semester -IV

१) आधुनिक काव्य -३२०५ २) आधुनिक गद्य साहित्य-३२०६ ३) भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा-३२०७ ४) परियोजना / निबंध-३२०८	१) प्रगतीवादी काव्य -३२०५ २) नाट्यसाहित्य - ३२०६ ३) भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा-३२०७ ४) शोध परियोजना - ३२१०	
--	---	--

IV)Hindi Translation (अनुवाद हिन्दी)Semester-I

Name of Subject & code No. in CBCS	Name of Subject & Code No. in which to be absorbed in NEP-2020 Pattern	Remarks
१)अनुवाद विज्ञान (२०५१) २)श्रोतभाषा एवं लक्षभाषा (२०५२) ३) हिन्दी भाषा एवं साहित्य स्वरूप (२०५३) ४)प्रयोजन मूलक हिन्दी -२०५४ ५)भाषा शिक्षण -२०५५	अनुवाद विज्ञान (TH12) श्रोतभाषा एवं लक्षभाषा (TH13) हिन्दी भाषा एवं साहित्य स्वरूप एवं विकास (TH14) प्रयोजन मूलक हिन्दी -(TH 6) भाषा शिक्षण -(TH 6)	

Semester -II

१)अनुवाद विज्ञान ऐतिहासिक संदर्भ-३२११ २) अनुवाद की समस्याएं एवं समाधान-३२१२ ३)आधुनिक हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक भाषागत परिचय -३२१३ ४) राजभाषा प्रशिक्षण -३२१४ ५) कोश विज्ञान -३२१५	अनुवाद विज्ञान --(TH 18) श्रोतभाषा एवं लक्षभाषा (TH 19) हिन्दी भाषा एवं साहित्य का स्वरूप एवं विकास (TH 20) प्रयोजनमूलक हिन्दी -(TH 22) साहित्य के क्षेत्र में अनुवाद -(TH 23)	
--	---	--

Semester -III

१)अनुवाद संदर्भ एवम् भाषा का सामाजिक स्वरूप -३२११ २) अनुवाद की समस्याएं एवं समाधान-३२१२ ३)आधुनिक हिन्दी साहित्य का भाषागत परिचय -३२१३ ४) राजभाषा प्रशिक्षण -३२१४ ५) कोश विज्ञान -३२१५	हिन्दी साहित्य एवम् साहित्येत्तर क्षेत्र अनुसंधान- (TH -31 DSC.I.3) अनुवाद इतिहासीक संदर्भ - TH -32 DSC.II.3) अनुवाद इतिहासीक संदर्भ - TH -33 DSC.III.3) आधुनिक हिदी साहित्य का प्रवृत्ती TH -34 A B) राजभाषा प्रशिक्षण C)TH-36 कोश विज्ञान इंग्लिश से हिंदी अनुवाद TH -401 DSC.III.4)	
---	---	--

Semester -IV

१) अनुवाद इतिहासीक संदर्भ भाषा- DSC.I ३२२१ २) अनुवाद की समस्या DSC.II ३२२२ ३) आधुनिक हिदी साहित्य का प्रवृत्ती - DSE-I ३२२३ ४) राजभाषा प्रशिक्षण - DSE--II ३२२४ ५) कोश विज्ञान - DSE.III ३२२५ ६) अनुवाद परियोजना - DSC.III ३२२६	अनुवाद इतिहासीक संदर्भ -(TH -41 DSC.I.4) अनुवाद इतिहासीक संदर्भ -(TH -42 DSC.II.4) अनुवाद का प्रायोगिक एवं व्यावहारिक कार्य - (TH -43 DSC3 III.4) आधुनिक हिदी साहित्य --(TH -44 DSC-I.3A) B)राजभाषा प्रशिक्षण --- (TH -45 DSC-I.3A) C)कोश विज्ञान - --- (TH -46 DSC-I.3A) इंग्लिश से हिंदी अनुवाद TH -403 DSC.IV-4)	
--	--	--

V) SANSKRIT (INCLUDING FUNCTIONAL SANSKRIT) SEMESTER- I

Sr. No	Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
	3111 - वैदिक वाङ्मयम्	SS11 - संशोधन पद्धती आणि बौद्धिक संपदा अधिकार	
	3112 - व्याकरणम् भाषाविज्ञानम् च	SS12-वेद आणि वेदाङ्ग	
	3113 - भारतीय दर्शनम्	SS13-व्याकरण व भाषाविज्ञान	
	3114 - साहित्यसाहित्यशास्त्रम् च	SS14-भारतीय दर्शनशास्त्रम्	
	--	SS15 - संस्कृतगद्यकाव्य	
	--	SS16-व्याकरण व भाषाविज्ञान tutorials	
	--	SS17-अभ्यासक्रमाशी संबंधित सेवाधीन प्रशिक्षण,सेवानुभव , क्षेत्रप्रकल्प *120 Hours cumulatively during vacations of Semester I and Semester II	

SEMESTER- II

	3121 - वैदिक वाङ्मयम्	SS21-वेद आणि वेदाङ्ग	
	3122 - व्याकरणम् भाषाविज्ञानम् च	SS22-व्याकरण व भाषाविज्ञान	
	3123 - भारतीय दर्शनम्	SS23-भारतीय दर्शनशास्त्रम्	
	3124 - साहित्यसाहित्यशास्त्रम् च	SS24 - संस्कृतगद्यकाव्य	
		SS25-व्याकरण व भाषाविज्ञान tutorials	
	Internship/fieldwork/work experience: Related to Major @during vacations cumulatively (60 - 90 hr max. cumulatively during vacation of Sem I and sem II)	SS26-अभ्यासक्रमाशी संबंधित सेवाधीन प्रशिक्षण, सेवानुभव , क्षेत्रप्रकल्प *120 Hours cumulatively during vacations of Semester I and Semester II	

SEMESTER- III

	3231 - साहित्यशास्त्रम्	SS31-संस्कृतभाषा व साहित्य संशोधन: समकालीन स्वरूप, सहायक विद्या आणि तंत्रज्ञानात्मक बदल	
	3232- नाट्यशास्त्र आणि नाटक	SS32-साहित्यशास्त्र	
	3233 - गद्य आणि महाकाव्य	SS33 -नाट्यशास्त्र आणि नाटक	
	3234 - सर्वसाधारणम्	SS34 A -गद्य आणि महाकाव्य / SS34 B व्याकरण - लघुसिद्धान्तकौमुदी - समासप्रकरणम्	
	SEC- I 3236 - मध्ययुगीन संस्कृत नाटक	SS35- संस्कृत भाषा व साहित्य संशोधन:कार्यानुभव	
	SEC- I 3236 - मध्ययुगीन संस्कृत नाटक • SEC I and II - सत्र 3 किंवा 4 पूर्ण करावे.	SS36 -संशोधन प्रकल्प (स्तर 1)	

SEMESTER- IV

	3241 - साहित्यशास्त्रम्	SS41-साहित्यशास्त्र	
	3242- नाट्यशास्त्र आणि नाटक	SS42 -नाट्यशास्त्र आणि नाटक	
	3243 - गद्य आणि महाकाव्य	SS43 -गद्य आणि महाकाव्य	
	3244 - सर्वसाधारणम्	SS44 A -अर्वाचीन संस्कृतसाहित्य /SS4B अर्वाचीन संस्कृत महाकाव्य आणि रूपक	
	3235 - संशोधन प्रकल्प	SS46 - संशोधन प्रकल्प(स्तर -2)	

J	SEC-I 3236 - मध्ययुगीन संस्कृत नाटक	SS45 - संस्कृतपत्रलेखन, अर्जलेखन व निबंध	
	SEC-II 3237 - वृत्त आणि छंद	---	
	OEC (open elective Course) GLC/Skill courses * Cumulatively From Sem I to Sem IV	*Co-curricular Courses: Health and wellness, Yoga Education, Sports and Fitness, Cultural Activities, NSS/NCC, Fine/Applied/Visual/Performing Arts During Semester I, II, III and IV *90 Hours Cumulatively From Sem- I to Sem -IV	
	OEC (open elective Course) GLC/Skill courses Cumulatively From Sem I to Sem IV	---	

VI) Pali & Prakrit (INCLUDING FUNCTIONAL Pali & Prakrit) SEMESTER I

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
त्रिपीटक साहित्य -२६२१	RM & IPR संशोधन पध्दती आणि बौद्धीक संपदा	
दीघ निकाय व मजरीम निकाय-२६२२	DSC-I.I-2621 पाली त्रिपीटक साहित्य	
धम्मपद व सुत्तनिपात -२६२३	DSC-II.I-2622 सुत्तपीटक साहित्य	
पाली भाषा व व्याकरण-२६२४	DSC-III.I-2623 धम्मपद व सुत्तनिपात	
	DSE-LA/B/MOOC- 2624 पाली भाषा व्याकरण Elective-2625 थेरगाथा	

SEMESTER II

त्रिपीटक साहित्य -२६३१	DSC-1.2-643251 त्रिपीटक साहित्य	
दीघनिकाय व मजरीम निकाय-२६३२	DSC-II.2.-643251 सुत्तपीटक साहित्य	
धम्मपद व सुत्तनिपात -२६३३	DSC-III.2-643251 धम्मपद व सुत्तनिपात	
पाली भाषा व व्याकरण-२६३४	DSE-LA/B/MOOC-'Elective-645251 पाली भाषा व्याकरण/ थेरीगाथा	
--	DSE-1.3 Tutorial-645251	
--	RP-Phase-1-643251	

SEMESTER III

पाली काव्य साहित्य -२६११	DSC-1.3--643251 पाली भाषा साहित्य व संशोधन	
पाली गद्य साहित्य -२६१२	DSC-II.3.-643252 मज्झिम निकाय	
पाली शिलालेखन निबंध -२६१३	DSC-III.3-643253 पाली शिलालेख	
चरियापिटक -२६१४	DSC-III.3 A-643254 चरिया पिटक DSC-III.3 B -643255 थेरीगाथा DSC-III.3 -C -643256 सुत्तानिपात	
खुददकपाठ -२६१४	DSC-III.3 -Tutorial- 643257 पाली साहित्य संशोधन कार्यानुभव	
	RP-Phase-I -643258 संशोधन प्रकल्प	

SEMESTER IV

संशोधन पध्दती	DSC-1.4--643259 संयुक्त निकाय	
पाली काव्य साहित्य	DSC-II.4 -643260 अंगुत्तर निकाय	
पाली गद्य साहित्य	DSC-III.4-643261 खुददकनिकाय	
पाली शिलालेख व निबंध इतिवृत्तक	DSC-IV.4 A-643262 पाली तत्वज्ञान DSC-IV.3 B -643263 धम्मपद DSC-IV.3 C -643264 जातक	
पाली संशोधन व तत्वज्ञान	DSE-II-4 -Tutorial- 643265 पाली तत्वज्ञान अभ्यासपत्रिकेनुसार कार्यानुभव	
पाली संस्कृती व तत्वज्ञान	Research project Phase-2 संशोधन प्रकल्प	

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE - 2025 - PART TWO - 439

VII) Pali, Prakrit & Buddhism (INCLUDING FUNCTIONAL - Pali & Buddhism)SEMESTER I

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
त्रिपीटक साहित्य -२६२१	RM & IPR संशोधन पध्दती आणि बौध्दीक संपदा	
दीघनिकाय व मजरीम निकाय-२६२२	DSC-I.I पाली भाषा साहित्य	
धम्मपद व सुत्तनिपात -२६२३	DSC-II.I-2622 सुत्तपीटक साहित्य	
पाली भाषा व व्याकरण-२६२४	DSC-II.I-2623 विनयपिटक साहित्य	
--	DSE-LA/B/MOOC- Elective-खूद्दकपाढ व धम्मपद	
--	DSC-III.I Tutoril	
--	On job Training, apprenticeship ,field projects	

SEMESTER II

त्रिपीटक साहित्य -२६३१	DSC-1.2- पाली भाषा साहित्य	
दीघनिकाय व मजरीम निकाय-२६३२	DSC-II.2.सुत्तपीटक साहित्य	
धम्मपद व सुत्तनिपात -२६३३	DSC-III.2- विनयपिटक साहित्य	
पाली भाषा व व्याकरण-२६३४	DSE-LA/B/MOOC-"Elective-645251 पाली व्याकरण निवडक जातक कथा	
--	DSC-III.I Tutoril	
--	On job Training, apprenticeship ,field projects	

SEMESTER III

अभिधम्म पिटक साहित्य -२६३५	DSC-1.3--645258पाली भाषा साहित्य व संशोधन	
विनयपिटक साहित्य साहित्य -२६३६	DSC-II.4.-643252 पाली बौध्द साहित्यातील तत्वज्ञान	
शिलालेख निबंध -२६३७	DSC-III.3-643253 विशुध्दीमगण	
पाली साहित्य व तत्वाज्ञान -२६३८	DSC-III.3 A-643254 अशोकाचे शिलालेख व निबंध DSC-III.3 B -643255 बौध्दकालीन विद्यापीठ	
--	DSC-III.I Tutoril -645256	
--	RP-Phase-I-645257	

SEMESTER IV

संशोधन पध्दती	DSC-1.4—645258 भारतातील बौध्दम्माचा इतिहास	
अभिधम्म पिटक साहित्य -२६४१	DSC-II.4.-645259 मिल्दी पश्न	
विनयपिटक साहित्य -२६४२	DSC-III.4-645260 अभिधम्मत्थसंगहो	
शिलालेख व निबंध -२६४३	DSC-IV.3 A-645261 वंससाहित्य DSC-IV.3 B -645262 बौध्दचरिपवतार	
पाली साहित्य व तत्वज्ञान -२६४४	DSC-Phase-2-643263	

VIII) SUBJECT: - MUSIC M.A - SEM-I

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
Practical concept of classical Music	Study of Bhavsangeet DSC- IV.1	
DSC-2History & Theory of Indian Music	DSCII.I History & Theory of Indian Music	
DSC-3	DSCI.I Functional Theory of Classical Music	
DSE-I Detail study of Ragas	Practical Concept of Indian Classical Music DSE-I.A	
DSE-IV Stage Performance	DSC III-I A Stage Performance	
DSE-II Musical Compositions & Essays	DSE-IB Folk Music of Maharashtra	

Music M.A - SEMESTER II

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
DSC-I Practical concept of classical Music	Study of Gazal Gayaki & its presentation DSC IV-2	
DSC-II History & Theory of Indian Music	History & Theory of Indian Music DSC II.2	
DSC-III Theory and Practical of Musical Composition	Functional Theory of Classical Music DSC I.2	
DSE-I Details study of Theory	Practical Concept of Indian Classical Music DSE-I.A	
DSE-II Critical Study Structural Raga	Detail study of structural Raga DSC II- B	
DSC-IV Musical Stage Performance	Stage Performance DSC II.2	

Music M.A - SEMESTER III

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
DSC-I Functional Theory of Classical Music	Functional Theory of Classical Music DSC-II-3	
DSC-II History & Theory of Indian Music	History & Theory of Indian Music DSCIII.3	
DSC-III Practical concept of Indian Classical Music	Practical concept of Indian Classical Music DSE-III-A	
DSC-IV Stage Performance (maglis)	Stage performance DSC IV-3	
DSC- V SNIP	Detail study of Ragangas DSE -III-B	
DSE-II Detail Study of Structural Ragas	Contemporary Applied Tech. Advancement Research Indian Music	
R .Project	Research Project	

Music M.A - SEMESTER IV

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
DSC-1Functional Theory of Classical Music	Functional Theory of Classical Music DSC-I.4	
DSC-2Aesthetics & Research Methodology	Aesthetics & Research Methodology-DSCII.4	
DSC-3 Practical Concept of Indian Classical Music	Practical Concept of Indian Classical Music DSE IV-A	
DSE-4 Stage Performance (maglis)	Stage performance DSE III.4	
DSE-5 Study of Harmonium & its presentation	Study of Natyasangeet DSC-IV.4	
DSE—1 ----	---	
DSE-2 Detailed Study of Rare Ragas.	Detailed Study of Rare Ragas. DSE-IV-B	

VIII) SUBJECT: URDU (INCLUDING FUNCTIONAL URDU) SEMESTER- I

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
Classical Prose	DSC1.3 Urdu Classical Prose	
Classical Poetry	DSC-I.2 Urdu Classical Poetry	
History of Urdu Language & Literature	DSC-I.4 History of Urdu Language	
Fiction & Drama	DSC-1.5 Urdu Fiction & Drama	

Urdu (Including Functional Urdu) SEMESTER II

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
Classical Prose	DSC-2.3 Study of the special Urdu Author- Sir Syed Ahmad Khan	
Classical Poetry	DSC- 2.1 Urdu Classical Poetry	
History of Urdu Language & Literature	DSC-2.5 Studies of selected renowned Urdu Poets	
Fiction & Drama	DSC2.4 Urdu Fiction & Drama	

Urdu (Including Functional Urdu) SEMESTER- III

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
Modern Urdu Prose and Poetry	DSC-2 Modern Urdu Prose & Poetry	
Literature Criticism in Urdu	DSC-3- Literary Criticism in Urdu	
Study of the special Urdu poet MeerTagi Meer	DSC-3- A Study of the special Urdu Poets Meer Tagi Meer	
Studies of selected Urdu Poets	DSC-3-B Studies of selected renowned Urdu Poets	

Urdu (Including Functional Urdu) SEMESTER- IV

Name of subject & code no in CBCS	Name of subject & code no in which to be absorbed in NEP-20202 pattern	Remarks
Modern Urdu Prose and Poetry	DSC-2 Modern Urdu Prose & Poetry	
Literature Criticism in Urdu	DSC-1- Literary Criticism in Urdu	
Study of the special Urdu poet Iqbal	DSC-4- A Study of the special Urdu Poet : Dr. Iqbal	
Studied of selected renowned Urdu writer.	DSC-4-B Studies of selected renowned Urdu writers	
